

ANNA STARZEC-MAKANDASIS

**KONCERTUJĄCA PIANISTKA
DOKTOR SZTUKI MUZYCZNEJ
ADIUNKT KAMERALISTYKI FORTEPIANOWEJ
W AKADEMII MUZYCZNEJ
IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**



W latach 2006-2010, jako stypendystka uczelni w Stanach Zjednoczonych, swoje umiejętności kształciła pod okiem Prof. Amy I Ling Cheng w Oklahoma City University oraz Joaquin Achucarro w Dallas w Texasie.

W 2012 roku zdobyła stopień Doktora Sztuki na uczelni Stony Brook University w Nowym Jorku w klasie fortepianu Christiny Dahl.

Anna jest koncertującą pianistką solową oraz kameralną, występowała wielokrotnie w Polsce, we Włoszech, Norwegii, Niemczech, Izraelu oraz USA. Współpracowała z orkiestrą symfoniczną w Oklahoma City, w Dallas, a także z Izraelską orkiestrą kameralną na Festiwalu im. Felicji Blumenthal w Tel Avivie.

Jest laureatką wielu prestiżowych nagród muzycznych, główne z nich to:

2003 - trzecia nagroda na konkursie im. F. Chopina w Rzymie,

2005 - finalistka konkursu "Ibla Grand Prize" na Sycylii.

W Stanach Zjednoczonych w latach 2006 i 2007 - dwukrotnie pojawiła się na konkursie Młodych Artystów, gdzie otrzymała drugą, a rok później pierwszą nagrodę za interpretację Koncertu fortepianowego A-moll Edwarda Griega i Koncertu G-Dur Maurica Ravela.

Dalsze nagrody to:

2008 - pierwsza nagroda na Konkursie Młodych Talentów (Oklahoma – Isreal Exchange Young Artist Competition), po którym została zaproszona na koncerty w Izraelu.

2010 - drugą nagrodą na konkursie Młodych Artystów (Hubbards Young Artist) w Dallas.

2011 - finalistka konkursu muzyki kameralnej "Coleman 2011" W Los Angeles, w Californii.

2016 - druga nagroda na konkursie muzyki kameralnej w Londynie, International Music Competition London Grand Prize Virtuoso 2016.

Anna kształciła swoje umiejętności pod okiem wielu renomowanych pianistów, których miała okazję poznać będąc stypendystką festiwali muzycznych w Nowym Jorku (Summit Music 2010), Maine (Atlantic Music Festival 2012) oraz Texasie (Texas Young Artist 2008). Pracowała pod kierunkiem: Menahem Pressler, Thomas Ungar, Joheved Kaplinsky, Garry Graffman, Alessio Bax, Paul Badura Skoda oraz Gilberta Kalisha. W Polsce wielokrotnie brała udział w warsztatach muzycznych w Dusznikach Zdroju oraz Krzyżowej, gdzie pracowała pod kierunkiem Grzegorza Kurzyńskiego, Włodzimierza Obidowicza oraz Aleksieja Orłowieckiego.

W czerwcu 2013 roku za swe osiągnięcia artystyczne została nagrodzona Stypendium Wałbrzyskiego Twórcy, a w maju 2014 nagrodą Prezydenta Miasta Wałbrzycha za całokształt twórczości artystycznej.

W marcu 2014 ukazała się jej pierwsza płyta solowa „Na Polska Nutę” z utworami polskich kompozytorów takich jak F. Chopin, K. Szymanowski oraz Grażyna Bacewicz.

We wrześniu 2015 wydawnictwo muzyczne Acte Prelable wydało jej kolejną płytę pt. „Nocturnes”, nagrałą wraz z profesorem altówki Akademii Muzycznej im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu - Marcinem Murawskim. Na płycie znajdują się utwory L. van Beethovena, J.B. Kalliwody oraz F. Chopina w aranżacji na altówkę oraz fortepian.

Obecnie Anna Starzec jest adiunktem w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.

KONCERTY KAMERALNE

Anna Starzec-Makandasis – fortepian
Anna Maria Staśkiewicz – skrzypce

RECITAL I

K. Penderecki – Sonata

Allegro

Andante

Allegro Vivace

J. Brahms- Sonata d-moll Op. 108

Allegro

Adagio

Un poco presto e con sentiment

Presto agitato

M. de Falla - Suite Populaire Espagnole

P. Sarasate - Introdukcja i Tarantella Op. 43

K. Szymanowski - Nocturn i Tarantella Op. 28, Pieśń Roksany z opery „Król Roger”

RECITAL II „Z muzyką Francuzką”

M. Ravel – Sonata G-dur

Allegretto

Blues. Moderato

Perpetuum mobile

C. Franck - Sonata A-dur

Allegretto ben moderato

Allegro

Ben moderato: Recitative-Fantasia

Allegretto poco mosso

G. Faure - I Sonata A-dur Op. 13

Allegro molto

Andante

Allegro vivo

Allegro quasi presto

RECITAL III „Z muzyką Polską”

K. Szymanowski - Nocturn i Tarantella Op. 28, Pieśń Roksany z opery „Król Roger”

K. Penderecki - Sonata

Allegro

Andante

Allegro Vivace

W. Lutosławski - Partita

Allegro giusto

Ad libitum

Largo

Ad libitum

Presto

Anna Starzec-Makandasis - fortepian
Ildikó Orsolya Juhász - flet

RECITAL I „Piękno Baroku”

C.Ph.Bach - Hamburger Sonata Wq 133, H. 564

Allegretto

Presto

A.Vivaldi - Koncert C-dur RV 443 na flet piccolo

Allegro

Largo

Allegro molto

J.S.Bach - Sonata g-moll BWV 1020

Allegro

Adagio

Allegro

RECITAL II

C. Chaminade - Concertino Op. 107

F. Martin - Ballada nr 1

F. Borne - Fantaisie brillante sur "Carmen"

L.Liebermann - Sonata Op. 23

Lento con rubato

Presto energico

P.I.Czajkowski - Danse Russe

RECITALE SOLOWE

RECITAL I „Wieczór Sonat”

D. Scarlatti:

Sonata d-moll K.1, Allegro.

Sonata b-moll K.87, Andante.

Sonata E-dur, K.380, Andante commodo.

Ludwig van Beethoven - Sonata E-dur Op. 109

Vivace ma non troppo/Adagio con espressivo

Prestissimo

Gesangvoll, mit innigster Empfindung

A. Scriabin - Sonata f-moll, Op. 6:

Allegro con fuoco

Adagio

Presto

Funebre

RECITAL II „Recital Chopinowski”

Mazurek a-moll Op. 17 nr 4

Mazurek D-dur Op. 33 nr 2

Ballada F-dur Op. 38

Nocturne Fis-dur Op.15 nr. 2

Nocturne c-moll Op. 48 nr. 1

Nocturne cis-moll Op.posth

Scherzo E-dur Op. 54

Etiuda E-dur Op. 10 nr 3

Etiuda As-dur Op. 25 nr 1

Etiuda Rewolucyjna c-moll Op. 10

RECITAL III „Na Polską Nutę”

F Chopin - Nocturne c-moll Op. 48 nr 1

Preludium Des-dur Op. 28 nr 15

Preludium b-moll Op. 28 nr 16

Preludium As-dur Op. 28 nr 17

Fantaisie Impromptu Op. 66

Karol Szymanowski:

Mazurek Op. 62 nr 1

Wariacje na polski temat ludowy h-moll Op. 10

Grażyna Bacewicz - II Sonata na fortepian

Maestoso. Agitato

Largo

Toccata. Vivo

RECITAL IV

J. S. Bach:

Preludium i Fuga g-moll, DWK I
Preludium i Fugue Es-dur, DWK II
Tocatta e-moll, BWV 914
G. Ligeti - *Musica Ricercata*
Cl. Debussy - *Pour le Piano*
Prelude
Sarabande
Tocatta

Z. Kodaly - 7 Utworów fortepianowych op.11

Lento
Rubato, Parlando
“Il pleut dans mon Coeur comme il pleut sur la ville”
Grabinschrift
Tranquillo
Székler Volkslied
Rubato

RECITAL V

W. A. Mozart - *Fantazja d-moll K. 397*

Sonata a-moll K. 310
Allegro maestoso
Andante cantabile con espressione
Presto

L. van Beethoven - *Sonata Es-dur op. 31 no. 3*

Allegro
Scherzo. Allegretto vivace
Menuetto. Moderato e grazioso
Presto con fuoco

F. Schubert - *Sonata A- dur D. 664*

Allegro moderato
Andante
Allegro

KONCERTY Z ORKIESTRĄ

E. Grieg - Koncert fortepianowy a-moll Op. 16

C. Saint-Saens - Koncert fortepianowy g-moll Op. 22

M. Ravel - Koncert fortepianowy G-dur

REKOMENDACJE

„Anna Starzec jest pianistką o wyjątkowym potencjale artystycznym i intelektualnym, co udowodniła zdobyciem tytułu doktora w USA. Dysponuje świetną techniką pianistyczną, obdarzona jest niezwykłą wrażliwością i wyobraźnią muzyczną.”

Anna Organiszczak

Profesor Zwyczajny Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu,
Członek Katedry Fortepianu

“Anna Starzec performed the lesser-known Sonata by Polish composer Grazyna Bacewicz. This was the first time I had heard Anna play, with the exception of some accompanying in performance classes, but I was happy to find that she is a brilliant performer. Her performance was commanding. The first movement was virtuosic and dramatic, catching the listener’s attention from the outset, while the second movement was more contemplative in nature. The third movement, the “Toccata,” in contrast, was playful and fun. The applause, rightly deserved, after she concluded the sonata was so great that she had to come out a second time.”

[Anna Starzec wykonała mniej znaną Sonatę polskiej kompozytorki Grażyny Bacewicz. To był pierwszy raz kiedy słyszałem solową grę Anny z wyjątkiem kilku poprzednich występów, na których wystąpiła w charakterze akompaniatora. Jest to doskonałą pianistką. Jej występ był imponujący. Pierwsza część Sonaty była zagrana w sposób wirtuozowski a zarazem dramatyczny, przykuwając od początku uwagę słuchacza, podczas gdy druga część miała charakter bardziej kontemplacyjny. Trzecia część - “Toccata”, dla kontrastu, była zagrana w sposób swawolny i zabawny. Zasłużony aplauz po zakończeniu Sonaty był tak ogromny, że artystka musiała ponownie wyjść na scenę.]

Sang Woo Kang

Doktor Sztuk Muzycznych, Dyrektor Artystyczny Festiwalu Muzycznego w Maine, USA

"I have known Anna since 2008, when she began the Artist Certificate degree at our university. During her two years here, Anna's chosen recital programs were beautifully balanced. I remember especially the depth of feeling and earnestness that Anna brought to her performances. She has the ability to play many beautiful colors and varieties of dynamics in the softer and medium ranges. Anna is extremely hard working, talented, and deserving."

[Znam Annę od 2008 roku, kiedy to rozpoczęła studia podyplomowe (Certyfikat Artystyczny) na naszym uniwersytecie. Podczas swoich dwuletnich studiów repertuar jej recitali fortepianowych, które tutaj wykonywała, był bardzo bogaty i różnorodny. W pamięci pozostała mi ta wielka emocjonalność interpretacyjna i intensywność brzmienia, którą Anna wносиła do swoich występów. Posiada niezwykle zdolności w kolorystyce muzycznej, potrafi uzyskać różnorodne odcienie dynamiczne w najwyższych i średnich rejestrach. Anna jest niezmiernie pracowitą, utalentowaną i zasługującą na najlepsze opinie pianistką.]

Carol Leone, D.M.A.

Doktor Sztuk Muzycznych, Kierownik Katedry Fortepianu, Profesor Fortepianu w Meadows School of the Arts, Southern Methodist University, Dallas, USA

"Ms. Anna Starzec is an outstanding pianist and excellent overall musician. On two separate occasions in recent years, Ms. Starzec performed as a featured soloist with the Oklahoma Community Orchestra (OCO). I am now in my eleventh year a conductor for the OCO, and Ms Starzec performances with us (on the Ravel G major Concerto and the Grieg A minor Concerto) were among the more memorable programs we've presented. She plays with outstanding technique but also with great sensitivity. Members of our orchestra and audiences in attendance were extremely impressed with her performance."

[Anna Starzec jest wybitną pianistką i wspaniałym w całym swoim kształcie muzykiem. W ostatnich latach Anna Starzec występowała dwa razy jako solistka z Orkiestrą Oklahoma Community Orchestra (OCU). Pracuję jako dyrygent OCU już jedenaście lat a występy mojej orkiestry z Panią Starzec (Koncert G dur Ravela i Koncert A moll Griega) należą do tych najbardziej zapamiętanych spośród wszystkich dotychczas zagranych. Grała nie tylko z wysmienitą techniką, ale i wspaniałą wrażliwością. Członkowie naszej orkiestry oraz widownia byli pod ogromnym wrażeniem jej występu.]

Dr John M. Fletcher

Dyrygent Oklahoma Community Orchestra, Profesor na Uniwersytecie Oklahoma Christian University, USA

“During her time here at Oklahoma City University I was able to witness her piano skills. When Anna performs I observed her to be a ‘made for the stage’ performer. She is forthright, committed and very communicative in her piano play. Anna is an accomplished and outstanding pianist.”

[Podczas jej studiów tutaj na Uniwersytecie w Oklahomie mogłem zaobserwować jej muzyczne umiejętności. Gdy Anna występowała publicznie patrzyłem na nią jak na urodzoną na scenie artystkę. W swojej grze jest otwarta, zaangażowana i bardzo komunikatywna. Jest utalentowaną i wyśmienitą pianistką.]

Mark Parker

Dyrektor Uniwersytetu Oklahoma City, Dyrygent Oklahoma City University Symphony Orchestra, USA

“I have known Anna since 2007, when she first came to the United States as a graduate student at the Oklahoma City University Wanda Bass School of Music, where she was a student of mine. Anna was admitted to the university as a scholarship student based on her merit. During her two years at OCU, she won several competitions, and was invited to the prestigious Piano Texas International Academy & Festival (formerly the Cliburn Institute). She continued on winning additional awards and completed her DMA at the Stony Brook University. Anna is an excellent pianist with wonderful facility, great musical ability and intelligent mind. She was outstanding both as a soloist and a chamber musician.”

[Znam Annę Starzec od 2007 roku, gdy po raz pierwszy przyjechała do USA na studia magisterskie na Uniwersytecie Wanda Bass School of Music w Oklahomie. Była wówczas nagrodzona przez Uniwersytet pełnym stypendium za swoje dotychczasowe osiągnięcia. Podczas swojego dwuletniego pobytu w OCU (Oklahoma City University), Anna była laureatką wielu konkursów pianistycznych, została także zaproszona do udziału w prestiżowym międzynarodowym festiwalu muzycznym w Teksasie (Piano Texas International Academy and Festival), będącym dawnym Instytutem Cliburn (Cliburn Institute). Anna miała wiele dalszych osiągnięć muzycznych, ukończyła także studia doktoranckie na Uniwersytecie Stony Brook w Nowym Jorku. Anna jest doskonałą pianistką ze wspaniałymi możliwościami, ogromną muzykalnością i inteligencją. Była wybitna jako solistka a także i kameralistka.]

Amy I-Lin Cheng, DMA

Doktor Sztuk Muzycznych, Wykładowca fortepianu, Uniwersytet w Michigan: University of Michigan School of Music, Theatre & Dance, USA